

FOGHORN STRINGBAND



APERÇU

FOGHORN STRINGBAND

PILIERS DE LA MUSIQUE OLD TIME AMÉRICAINNE.

NOUS SUIVRE

WWW.FOGHORNSTRINGBAND.COM

FACEBOOK: /[FOGHORNSTRINGBAND](https://www.facebook.com/FOGHORNSTRINGBAND)

TWITTER: [@FOGHORNSB](https://twitter.com/FOGHORNSB)

INSTAGRAM: [FOGHORNSTRINGBAND](https://www.instagram.com/FOGHORNSTRINGBAND)

CONTACT

INFO@FOGHORNSTRINGBAND.COM



[CLIQUEZ ICI](#) POUR TELECHARGER LA PHOTO EN HAUTE RÉOLUTION



[CLIQUEZ ICI](#) POUR TÉLÉCHARGER LA PHOTO EN HAUTE RÉOLUTION

BIOGRAPHIE

Le Foghorn Stringband est à l'avant-garde du renouveau de la musique old-time depuis plus presque 20 ans. Le groupe a porté sa musique aux quatre coins de la planète et inspiré une nouvelle génération de musiciens old-time, et cela, sans jamais compromettre son amour de la musique traditionnelle américaine.

L'enchevêtrement des mélodies explosives du violon de Stephen « Sammy » Lind et de la mandoline de Caleb Klauder est toujours au cœur du son si unique de Foghorn complété par une section rythmique des plus solides formée de Reeb Willms à la guitare et de Nadine Landry à la contrebasse. Et la chanson dans tout ça? Foghorn tient ses promesses : les quatre musiciens savent unir leurs voix justes et puissantes pour créer une multitude d'harmonies. Le répertoire de Foghorn est d'abord composé d'airs et de chansons old-time très rares, mais le groupe a su créer un son unique et riche grâce à sa vaste connaissance des débuts de la musique country et à ses incursions en territoire Cajun.

Même s'ils habitent aux coins opposés de l'Amérique (Reeb et Caleb habitent Portland, Oregon; Nadine et Sammy sont récemment déménagés dans la Gaspésie à l'est du Québec), dès qu'ils se rencontrent, la complicité musicale et la magie de la scène explosent instantanément, offrant à leurs audiences un spectacle tout à fait mémorable, unique et des plus énergisants!

Sur scène, les musiciens de Foghorn se rassemblent autour d'un seul microphone et combinent leurs voix, leurs instruments et leurs répertoires pour créer un spectacle varié, fidèle aux musiques traditionnelles américaines et agrémenté de chansons cajuns et des compositions vintages de Caleb Klauder.

Foghorn joue à l'ancienne, exactement comme jouaient les groupes qu'on entendait sur les ondes des radios du Sud américain dans les années 30. Le groupe n'essaie pas de moderniser les chansons qui composent son répertoire, mais revient plutôt à la source de cette musique pour y puiser les qualités qui la rendent intemporelle.

VIDÉOS

[Reuben's train](#), un classique de la musique old time.

[New Shoes](#), composition de Caleb Klauder à la saveur cajun country.

[Painting the Town/Kennesaw Mountain Rag](#), un enregistrement réalisé à Los Angeles par Bluegrass Situation.

[Be Kind To A Man While He's Down](#), chanson à haute énergie sur l'importance d'aider les plus démunis.

[You Won't Be Satisfied That Way](#), une collaboration avec Joel Savoy et Jesse Legé. Le groupe performe sous le nom Cajun Country Revival.

[Les oiseaux vont chanter](#), une valse Cajun.

DISCOGRAPHIE

2002 Rattlesnake Tidal Wave
2004 Reap What You Sow
2005 Weiser Sunrise
2007 Boombox Square Dance
2008 Foghorn Duo Lonesome Song
2010 Foghorn Trio Sud de la Louisiane
2012 Outshine The Sun
2015 Devil in the Seat
2017 The Grange (à venir)

PROJETS SOLOS/COLLABORATIONS

CALEB KLAUDER

Sing out
Dangerous Mes and Poisonous Yous
Western Country

CALEB KLAUDER & REEB WILLMS

Oh Do You Remember
Innocent Road

NADINE LANDRY AND STEPHEN SAMMY LIND

Granddad's Favorite
Beginner and Advanced Fiddle Instructional DVDs

CAJUN COUNTRY REVIVAL (JESSE LEGE & JOEL SAVOY)

The Right Combination
Greetings from Louisiana

PRESSE

"Les musiciens de Foghorn n'ont qu'à jouer pour que vous ressentiez toute la puissance de leur musique. La musicalité et les chansons du groupe vous laissent sans mots."

"Cette musique est vraie... C'est une musique pure et simple, des qualités qui font souvent défaut à la musique de notre époque. Cette musique vous donne instantanément le goût de danser."

"Foghorn sonne comme une gigantesque vague déferlante de musique old-time. "

"Virtuoses et dévoués aux sources de la musique old-time, les membres du Foghorn Stringband incarnent véritablement cette musique." — Old Time Herald

"Le Foghorn Stringband de Portland se distingue au sein de renouveau de la musique old-time et offre un exemple éloquent de la longévité de ce mouvement. À chaque album, Foghorn raffine sa proposition, puise plus profondément aux sources de la musique traditionnelle et en exploite davantage la richesse tout en gardant l'énergie punk de ses débuts." — Art Menius, WMMT

ATELIERS MUSICAUX

STEPHEN « SAMMY » LIND - VIOLON

CALEB KLAUDER - MANDOLINE

REEB WILLMS - GUITARE

NADINE LANDRY - CONTREBASSE

Au début de l'atelier, les membres de Foghorn jouent devant tous les participants les airs qui leur seront enseignés. Puis, les participants sont séparés en groupe selon leur instrument et apprennent à jouer ces airs. Pour clore l'atelier, tous les participants se réunissent et jouent ensemble ce qu'ils ont appris pendant la journée dans une ambiance détendue, positive et inclusive.

Le répertoire enseigné lors de l'atelier comprend des airs de violon du Nord de la Virginie, de la Virginie-Occidentale, du Kentucky, de la Caroline du Nord, du Missouri et du Sud de l'Illinois. Si possible, les participants doivent se munir d'un enregistreur.

Lors de l'atelier de violon, Sammy enseigne les airs aux participants à l'oreille, phrase par phrase, en mettant l'accent sur le jeu d'archet. Sammy présente également aux participants différentes manières d'accorder le violon.

Lors de l'atelier de mandoline, Caleb enseigne aux participants les mélodies des airs de violon et la manière de les jouer en suivant le rythme de l'archet du violoniste. Les participants sont également initiés à l'utilisation du jeu en double corde, du trémolo et de différentes variations des accords pour accompagner les airs de violon.

Lors de l'atelier de guitare, Reeb enseigne aux participants différentes rythmiques permettant d'accompagner les airs de violon, en y ajoutant graduellement une ligne de basse sans briser le rythme, de manière à fournir une base solide aux instruments mélodiques. Les participants doivent se munir d'un capo.

Lors de l'atelier de contrebasse, Nadine enseigne également aux participants à fournir un rythme régulier aux instruments mélodiques. Les participants pratiqueront les techniques de main droite et de main gauche en portant attention au timbre et au sens du rythme.